

Mi primer
LIBRO DE BATERÍA

Luis Miguel Quintero Cano

Índice

Ficha 1	10
Ficha 2	12
Ficha 3	14
Ficha 4	16
Ficha 5	18
Ficha de repaso	20
Ficha 6	22
Ficha 7	24
Ficha 8	26
Ficha 9	28
Ficha 10	30
Ficha de repaso	32
Ficha 11	33
Ficha 12	34
Ficha 13	35
Ficha 14	36
Ficha 15	37
Ficha de repaso	38
Ficha 16	39
Ficha 17	40
Ficha 18	41
Ficha 19	42
Ficha 20	43
Ficha de repaso	44

Introducción

El presente libro trata de dar una primera visión de la batería a los alumnos más pequeños y, además, quiere ser un primer manual de referencia para los más pequeños que se inician en el mundo musical y de la batería en general.

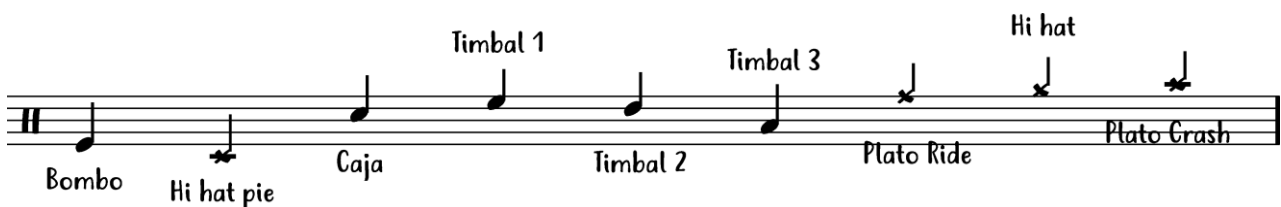
Está basado en conceptos musicales y baterísticos, buscando unir ambos. Se divide en dos partes. En la primera de ellas, desde la ficha 1 hasta la 10, hay una parte teórica y otra práctica bien diferenciada. A partir de la ficha 11 esta parte teórica desaparece para dar un mayor valor a la parte práctica.

Cada ficha presenta una serie de conceptos musicales básicos y su aplicación a la batería de forma fácil y sencilla. Está pensado en bloques de 5 fichas y una ficha extra de repaso. En las fichas de repaso encontramos una canción en la que se aplican todos los conceptos tratados en las 5 fichas anteriores.

Lo aconsejable es utilizar este libro en sesiones de 30 minutos (alumnos de 6-7 años). De esta forma, los alumnos pueden concentrarse en lo que se hace para que el aprendizaje sea significativo. Hay que pensar que cada alumno es diferente y el aprendizaje no es lineal, así que debemos de adaptarnos a ellos.

Además de esto, hay varias canciones, en forma de Loop de 4 compases de 4 por 4, para poder practicar los diferentes conceptos que se abordan. Todos ellos se pueden descargar de la web www.luismiquintero.com.

Legenda



Ficha 1

La batería es un instrumento musical formado por varios instrumentos de percusión. Estos instrumentos de percusión son: bombo, caja, timbales y platos.



El bombo tiene un pedal que se toca con el pie derecho, y el hi hat tiene otro pedal que se toca con el pie izquierdo. Los timbales, platos y caja se tocan con dos trozos de madera redondos llamados baquetas.

Las baquetas son dos palos de madera redondos y que en cada extremo tienen una punta redonda que se llama cabeza. Pueden ser de diferentes formas, tamaños y colores.



Los platos están fabricados con metal. El bombo, la caja y los timbales están fabricados con madera.

Ejercicios

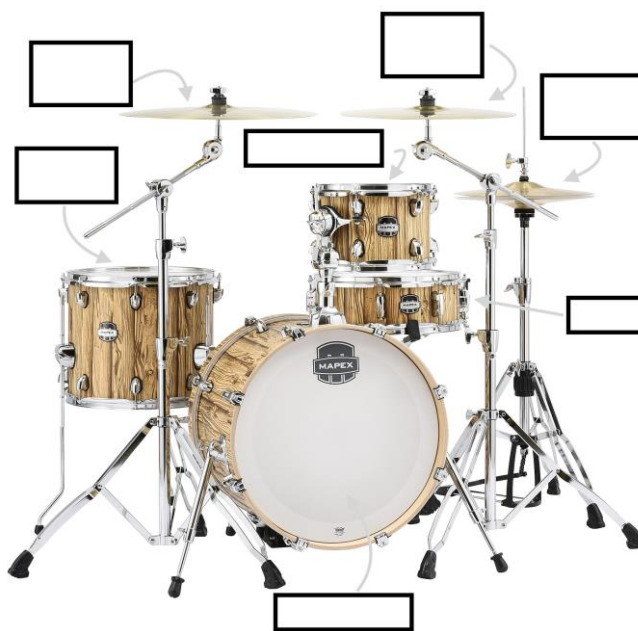
- A. Vamos a tocar un golpe con cada mano en un elemento diferente de la batería. Después tocaremos un golpe con cada pie.
- B. Vamos a tocar un golpe con la mano derecha, luego otro con la izquierda, luego otro con el pie derecho y luego otro con el pie izquierdo.
- C. Toca con la mano derecha el hi hat a la vez que tocas el bombo, repite esto cuatro veces seguidas.

Juego

- A. Toca lo que quieras con la canción 1.

Rellena

- A. Escribe el nombre de cada instrumento que forma esta batería.

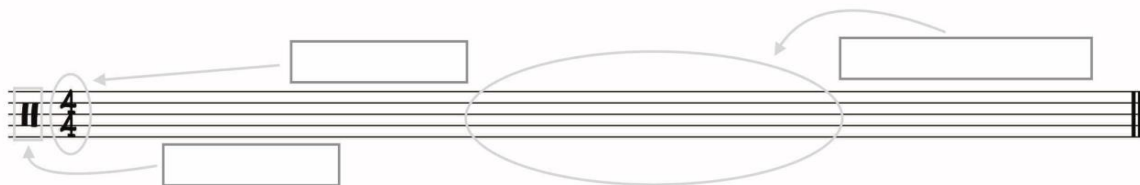
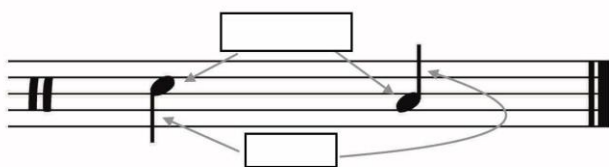


Ficha de repaso

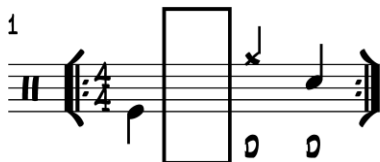
En esta ficha vamos a realizar un repaso de los ejercicios más importantes que hemos visto en las fichas anteriores. Comienza con los siguientes ejercicios escritos.

Rellena

A. Completa los nombres que faltan. Puedes consultar las fichas 2 y 3 si no te acuerdas de ellos.



B. Rellena con notas y silencios en los espacios de bombo, caja y hi hat de los siguientes ejercicios y tócalos después.



Canción

Vamos a tocar nuestra primera canción siguiendo una partitura. Una partitura es la forma que tenemos de escribir lo que tenemos que tocar en una obra musical. Las partituras se leen de izquierda a derecha (—————>). En ella, vamos a encontrar escritos todos los instrumentos y cuándo tocarlos. Esta partitura corresponde a la canción Lina, la tortuga traviesa. Tócala con ayuda de tu profesor.

Lina

la tortuga traviesa

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

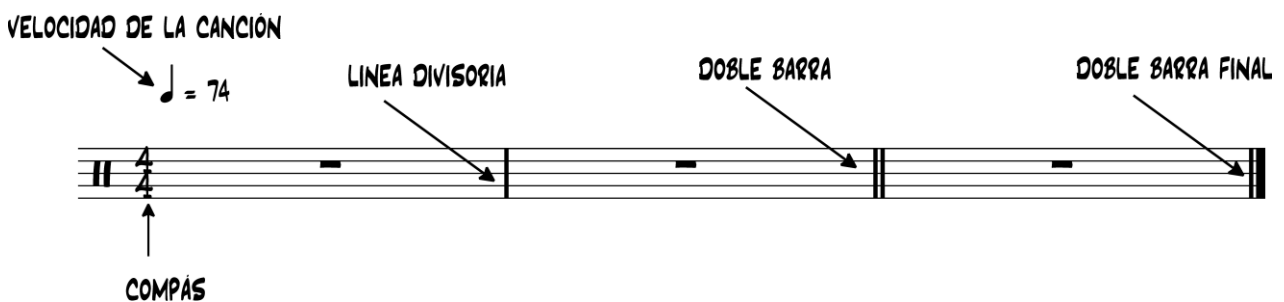
The musical score is written for a drum set (BATERIA) in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 74. The score consists of 20 measures, numbered 1 through 20. The notation uses a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are primarily quarter and eighth notes, with rests. The score is divided into five systems of four measures each. The first system (measures 1-4) includes a tempo marking of quarter note = 74. The second system (measures 5-8) ends with a double bar line. The third system (measures 9-12) ends with a double bar line. The fourth system (measures 13-16) ends with a double bar line. The fifth system (measures 17-20) ends with a double bar line.

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

Ficha 6

Como has podido observar en la partitura Lina, la tortuga traviesa, hay varios elementos nuevos que aparecen en ella. Uno de esos elementos son las líneas divisorias.

Las líneas divisorias sirven para separar unos compases de otros. Hasta ahora hemos tocado ejercicios de un compás. Cuando toquemos ejercicios de más de un compás utilizaremos estas líneas para separar los compases.



Como puedes observar, hemos señalado las diferentes líneas divisorias que son: 1) Línea divisoria (divide cada compás de la partitura), 2) Doble barra (son dos líneas paralelas que se utilizan para indicar el final de una parte musical), y 3) Doble barra final (que son dos barras paralelas, una de ellas más gruesa, que sirve para indicar el final de la partitura).

En esta partitura también aparecen dos números, uno encima de otro al principio de la partitura, que se llama compás. El compás nos indica en cuántos pulsos o partes se divide cada compás.

También aparece, al principio de la partitura, una negra con un número. Esto nos indica la velocidad a la que hay que tocar la partitura. La velocidad también se puede escribir con palabras italianas.

Ficha de repaso

La canción de Tina

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

♩ = 103

BATERIA

5

BAT.

9

BAT.

13

BAT.

17

BAT.

21

BAT.

25

BAT.

29

BAT.

33

BAT.

The image shows a drum score for a song. It consists of nine staves, each labeled 'BATERIA' or 'BAT.' on the left. The first staff has a tempo marking '♩ = 103' and a 4/4 time signature. The notation includes various drum symbols: vertical strokes for snare, horizontal strokes for bass, and 'x' marks for cymbals. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 34 written above the staves. The notation is a mix of standard drum notation and simplified 'x' marks, likely for educational purposes. The piece ends with a double bar line at measure 34.

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

Ficha de repaso

Mr. Blue

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

$\text{♩} = 91$

BATERIA

5 6 7 8

BAT.

9 10 11 12

BAT.

13 14 15 16

BAT.

17 18 19 20

BAT.

21 22 23 24

BAT.

25 26 27 28

BAT.

29 30 31 32

BAT.

33 34 35 36

BAT.

37 38 39

BAT.

The image shows a drum score for a piece titled 'Mr. Blue'. It begins with a tempo marking of quarter note = 91. The first staff, labeled 'BATERIA', shows a 4/4 time signature and a sequence of four measures, each containing a single eighth note on the snare line, numbered 1 through 4. The subsequent staves, each labeled 'BAT.', show a continuous 16-measure pattern. Each of these staves contains two measures of music, with measures numbered 5 through 36. The notation consists of eighth notes on the snare line and quarter notes on the bass line. The final staff, labeled 'BAT.', shows measures 37 through 39, which return to the initial eighth-note snare pattern.

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

Ficha 17

A. Toca los siguientes ejercicios basados en corcheas tal y como están escritos. Fíjate bien en qué lugar están colocadas las corcheas. Puedes utilizar los matices de piano (p) y forte (f) en cada ejercicio.

1

2

3

4

5

6

B. Toca los siguientes ejercicios en los que combinamos negras y corcheas en el bombo. Presta especial atención en que por cada negra que toques deberás tocar dos corcheas en el mismo tiempo.

1

2

3

4

5

6

C. Comenzaremos con los primeros ejercicios de corcheas en el hi hat. Observa que todas las notas escritas para bombo y la caja coinciden con una del hi hat. Por tanto, debes tocarlas a la vez.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Ficha de repaso

Vamos a dar por finalizado este libro con la canción *Bailando con la alegría*. Es una canción muy alegre para celebrar que has acabado el libro, y que ya estás preparado para comenzar tu siguiente libro *La Batería: Ejercicios, ideas y aplicaciones Volumen I*. Así que solo puedo decirte una cosa:

¡¡¡ENHORABUENA, HAS TRABAJADO MUY BIEN!!!

Bailando con la alegría

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

♩ = 66

BATERIA

BAT.

BAT.

BAT.

BAT.

BAT.

21

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO