

*Mi primer*  
**LIBRO DE BATERÍA**

Luis Miguel Quintero Cano

## Índice

Ficha 1 .....	10
Ficha 2 .....	12
Ficha 3 .....	14
Ficha 4 .....	16
Ficha 5 .....	18
Ficha de repaso .....	20
Ficha 6 .....	22
Ficha 7 .....	24
Ficha 8 .....	26
Ficha 9 .....	28
Ficha 10 .....	30
Ficha de repaso .....	32
Ficha 11 .....	33
Ficha 12 .....	34
Ficha 13 .....	35
Ficha 14 .....	36
Ficha 15 .....	37
Ficha de repaso .....	38
Ficha 16 .....	39
Ficha 17 .....	40
Ficha 18 .....	41
Ficha 19 .....	42
Ficha 20 .....	43
Ficha de repaso .....	44

# Introducción

El presente libro trata de dar una primera visión de la batería a los alumnos más pequeños y, además, quiere ser un primer manual de referencia para los más pequeños que se inician en el mundo musical y de la batería en general.

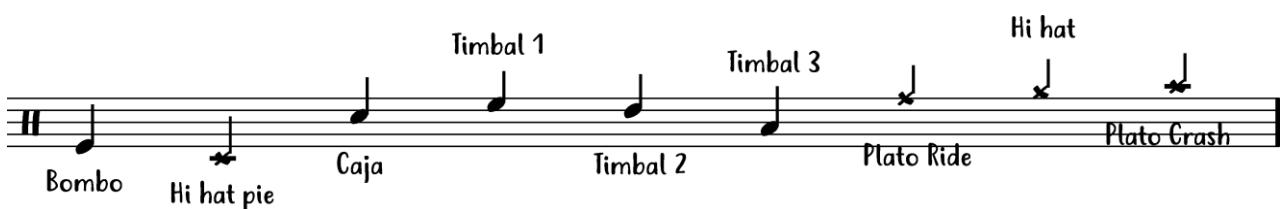
Está basado en conceptos musicales y baterísticos, buscando unir ambos. Se divide en dos partes. En la primera de ellas, desde la ficha 1 hasta la 10, hay una parte teórica y otra práctica bien diferenciada. A partir de la ficha 11 esta parte teórica desaparece para dar un mayor valor a la parte práctica.

Cada ficha presenta una serie de conceptos musicales básicos y su aplicación a la batería de forma fácil y sencilla. Está pensado en bloques de 5 fichas y una ficha extra de repaso. En las fichas de repaso encontramos una canción en la que se aplican todos los conceptos tratados en las 5 fichas anteriores.

Lo aconsejable es utilizar este libro en sesiones de 30 minutos (alumnos de 6-7 años). De esta forma, los alumnos pueden concentrarse en lo que se hace para que el aprendizaje sea significativo. Hay que pensar que cada alumno es diferente y el aprendizaje no es lineal, así que debemos de adaptarnos a ellos.

Además de esto, hay varias canciones, en forma de loop de 4 compases de 4 por 4, para poder practicar los diferentes conceptos que se abordan. Todos ellos se pueden descargar de la web [www.luismiquintero.com](http://www.luismiquintero.com).

## leyenda



# Ficha 1

La batería es un instrumento musical formado por varios instrumentos de percusión. Estos instrumentos de percusión son: bombo, caja, timbales y platos.



El bombo tiene un pedal que se toca con el pie derecho, y el hi hat tiene otro pedal que se toca con el pie izquierdo. Los timbales, platos y caja se tocan con dos trozos de madera redondos llamados baquetas.

Las baquetas son dos palos de madera redondas y que en cada extremo tienen una punta redonda que se llama cabeza. Pueden ser de diferentes formas, tamaños y colores.



Los platos están fabricados con metal. El bombo, la caja y los timbales están fabricados con madera.

## Ejercicios

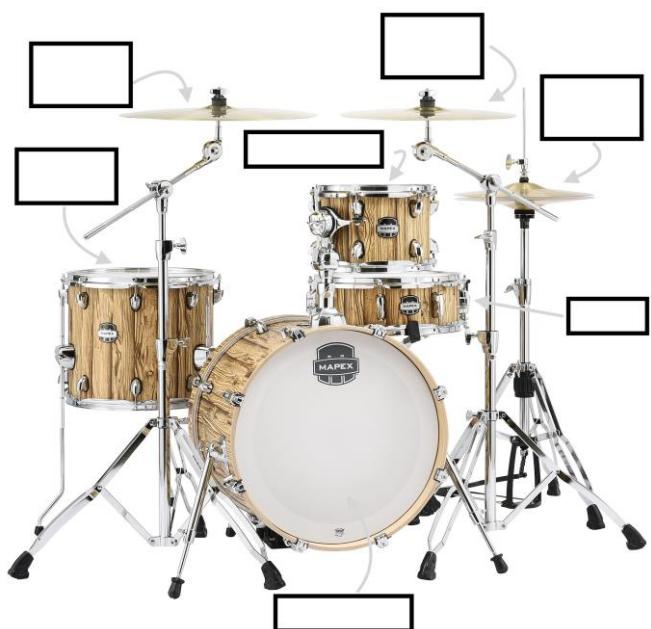
- A. Vamos a tocar un golpe con cada mano en un elemento diferente de la batería. Después tocaremos un golpe con cada pie.
- B. Vamos a tocar un golpe con la mano derecha, luego otro con la izquierda, luego otro con el pie derecho y luego otro con el pie izquierdo.
- C. Toca con la mano derecha el hi hat a la vez que tocas el bombo, repite esto cuatro veces seguidas.

## Juego

- A. Toca lo que quieras con la canción 1.

## Rellena

- A. Escribe el nombre de cada instrumento que forma esta batería.

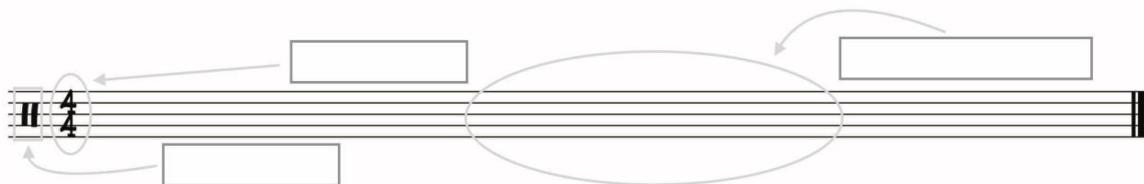
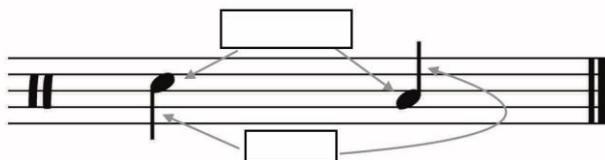


# Ficha de repaso

En esta ficha vamos a realizar un repaso de los ejercicios más importantes que hemos visto en las fichas anteriores. Comienza con los siguientes ejercicios escritos.

## Rellena

A. Completa los nombres que faltan. Puedes consultar las fichas 2 y 3 si no te acuerdas de ellos.



B. Rellena con notas y silencios en los espacios de bombo, caja y hi hat de los siguientes ejercicios y tócalos después.

1

A musical staff with a 2/4 time signature, a bass clef, and a note. The first two boxes are filled with notes, and the last two boxes are empty.

2

A musical staff with a 2/4 time signature, a bass clef, and a note. The first two boxes are empty, and the last two boxes are filled with notes.

3

A musical staff with a 2/4 time signature, a bass clef, and a note. The first two boxes are filled with notes, and the last two boxes are empty.

## Canción

Vamos a tocar nuestra primera canción siguiendo una partitura. Una partitura es la forma que tenemos de escribir lo que tenemos que tocar en una obra musical. Las partituras se leen de izquierda a derecha (→). En ella, vamos a encontrar escritos todos los instrumentos y cuándo tocarlos. Esta partitura corresponde a la canción Lina, la tortuga traviesa. Tócala con ayuda de tu profesor.

### Lina La tortuga traviesa

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

BATERIA

BAT.

BAT.

BAT.

BAT.

BAT.

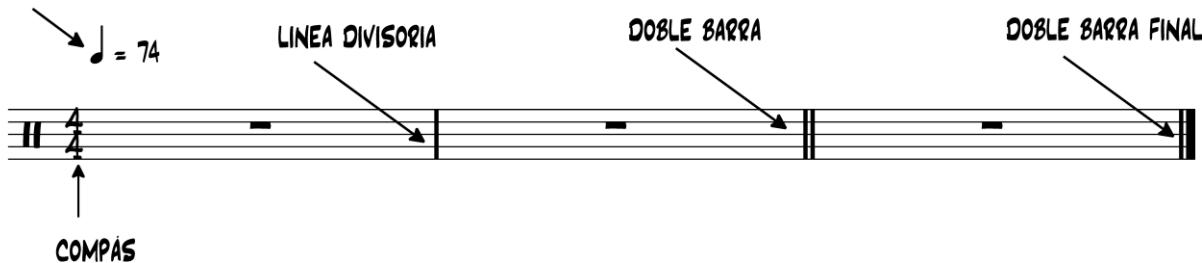
COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

# Ficha 6

Como has podido observar en la partitura Lina, la tortuga traviesa, hay varios elementos nuevos que aparecen en ella. Uno de esos elementos son las líneas divisorias.

Las líneas divisorias sirven para separar unos compases de otros. Hasta ahora hemos tocado ejercicios de un compás. Cuando toquemos ejercicios de más de un compás utilizaremos estas líneas para separar los compases.

## VELOCIDAD DE LA CANCIÓN



Como puedes observar, hemos señalado las diferentes líneas divisorias que son: 1) Línea divisoria (divide cada compás de la partitura), 2) Doble barra (son dos líneas paralelas que se utilizan para indicar el final de una parte musical), y 3) Doble barra final (que son dos barras paralelas, una de ellas más gruesa, que sirve para indicar el final de la partitura).

En esta partitura también aparecen dos números, uno encima de otro al principio de la partitura, que se llama compás. El compás nos indica en cuántos pulsos o partes se divide cada compás.

También aparece, al principio de la partitura, una negra con un número. Esto nos indica la velocidad a la que hay que tocar la partitura. La velocidad también se puede escribir con palabras italianas.

# Ficha de repaso

## La canción de Tina

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

**BATERIA**  $\text{♩} = 103$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

# Ficha de repaso

## Mr. Blue

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

$\text{♩} = 91$

BATERIA

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39

BAT.

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

# Ficha 17

A. Toca los siguientes ejercicios basados en corcheas tal y como están escritos. Fíjate bien en qué lugar están colocadas las corcheas. Puedes utilizar los matices de piano (p) y forte (f) en cada ejercicio.

1

D I D I D I D I

2

D I D I D I D I

3

D I D I D I D I

4

D I D I D D D

5

D D D I D I

6

D I D I D D

B. Toca los siguientes ejercicios en los que combinamos negras y corcheas en el bombo. Presta especial atención en que por cada negra que toques deberás tocar dos corcheas en el mismo tempo.

1

B x x x x

2

B x x x x

3

B x x x x

4

B x x x x

5

B x x x x

6

B x x x x

C. Comenzaremos con los primeros ejercicios de corcheas en el hi hat. Observa que todas las notas escritas para bombo y la caja coinciden con una del hi hat. Por tanto, debes tocarlas a la vez.

1

H x x x x

2

H x x x x

3

H x x x x

4

H x x x x

5

H x x x x

6

H x x x x

7

H x x x x

8

H x x x x

9

H x x x x

# Ficha de repaso

Vamos a dar por finalizado este libro con la canción *Bailando con la alegría*. Es una canción muy alegre para celebrar que has acabado el libro, y que ya estás preparado para comenzar tu siguiente libro *La Batería: Ejercicios, ideas y aplicaciones Volumen I*. Así que solo puedo decirte una cosa:

¡¡¡ENHORABUENA, HAS TRABAJADO MUY BIEN!!!

# Bailando con la alegría

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

COPYRIGHT © LUIS MIGUEL QUINTERO CANO